

## Rehabilitación y recuperación de la aldea de Ruesta (Zaragoza)

# UNA ALTERNATIVA A LA ESPAÑA VACIADA

Luchar contra la despoblación y conservar el patrimonio local es el objetivo de la recuperación de Ruesta, una pequeña aldea que quiere volver a ser el eje vertebrador cultural y social de una parte del Camino de Santiago Francés.

texto\_Sergio Sebastián (arquitecto)

fotos\_Sebastián Arquitectos



Ruesta es una ruina, una hermosa ruina, testimonio de una importante historia que quiere ser preservada dentro del contexto y la problemática de la gestión patrimonial de las zonas en despoblación. Fundada como una fortaleza islámica en el siglo IX, su posición privilegiada ha hecho que siempre haya jugado un papel importante dentro de esta zona históricamente hostil. Su excelente sistema de comunicación condujo a un gran desa-



rrrollo demográfico, hasta que, a principios de la década de 1960, comenzó la construcción del embalse de Yesa, que supuso la expropiación de campos de cultivo, y posteriormente sus casas.

**El abandono.** Las casas, que permanecieron por encima del nivel del agua, estaban cerradas; las voces se fueron y la vegetación comenzó a invadir las calles. Durante cincuenta años Ruesta fue una ciudad muerta, donde todos los días cae un tejado, una fachada y alguien se apropia de lo poco que queda...

Esto provocó un declive no solo social sino también patrimonial, planteando serias dudas sobre la tutela de un ingente patrimonio cultural y paisajís-

## ESTA INTERVENCIÓN HA SERVIDO PARA CONSOLIDAR Y VOLVER A HACER ACCESIBLES LOS BIENES PATRIMONIALES

### UN LUGAR SINGULAR

Ruesta (bajo estas líneas) poco a poco recupera su imagen. Buena prueba es la rehabilitación de la calle del Centro (arriba) y la restauración de la ermita de San Juan de Ruesta (a la izquierda).

tico, sometido al abandono, al expolio y al avance de la recolonización natural. Desde entonces, el rodaje de *La vaquilla* y la cesión al sindicato CGT la han mantenido agonizante, siendo la mayor esperanza actual de vida para Ruesta el paso del Camino de Santiago Francés, línea de intercambio cultural que desde el siglo XII conserva su trazado intacto por este mismo lugar.

**Plan de restauración.** Por encargo de la Confederación Hidrográfica del Ebro y el Gobierno de Aragón, se ha emprendido una serie de actuaciones, que comenzaron con un Plan de Restauración del núcleo urbano, las obras de consolidación de la calle del Centro (vital paso del >



➤ Camino de Santiago) y la recuperación de varias ermitas. Este plan se desarrolla como una herramienta básica para la recuperación, rehabilitación y mejora de Ruesta, lo que significa observar los problemas, diagnosticar el estado actual y establecer posibles usos adaptándolos a las necesidades que presenta, tanto actuales como futuras, y siempre dentro de expectativas lógicas. Se centra en los siguientes aspectos: conocimiento del conjunto, cartografía, documentación, análisis y diagnóstico del estado actual, y finalmente plan de actuación por etapas a corto, medio y largo plazo, según un orden de prioridad, con acciones a nivel de conservación de materiales, medio ambiente, paisaje, infraestructura, etc.

Además, para dar tutela y uso a todo este patrimonio restaurado, se propone un *camping* en las ruinas desescombradas y consolidadas, un modelo sensato de rehabi(li)tación del turismo nómada que por allí pasa.

No se trata de evitar el avance de la ruina ni la devolución de toda la materia arquitectónica al suelo al que pertenece,



#### DEJAR ATRÁS EL ABANDONO

Las imágenes muestran el resultado de las distintas intervenciones. Arriba, la ermita de San Juan de Sigüés ya restaurada. Abajo, la ermita de San Jacobo una vez restaurada. En la página siguiente, arriba, nivelado de fachadas de una de las casas que se han estudiado. Abajo, un ángulo de la calle del Centro.

sino de, asumiendo la realidad y la memoria del lugar, proponer nuevos modos de habitar el tiempo fugaz de un lugar en el Camino de Santiago, una alternativa sensata y real a la despoblación de la España vaciada.

**Investigación preliminar.** Para la redacción del Plan Director de Ruesta ha sido necesario el empleo de tecnologías de información y digitalización aplicadas, dado el estado de inaccesibilidad en el que determinadas partes del núcleo se encuentran. Se ha realizado una titánica labor de investigación y documentación del estado actual del casco para plantear una intervención por fases que parte de la premisa de aceptar la ruina en su condición actual y con toda su fuerza de evocación. Las acciones que definen el Plan Maestro para las ruinas de los edificios consisten en acciones simples: limpiar, consolidar, reforzar y drenar las ruinas y, finalmente, permitir usos simples.

Para la consolidación de las casas de Ruesta se ha empleado una estrategia de vaciado de escombro, drenaje del interior de las parcelas, y consolidación de los muros, liberando un nuevo espacio a cielo abierto que permite nuevos usos, aprovechando



la memoria del lugar siempre presente y en suspensión, y evocando los fantasmas de las construcciones que han de recibir al visitante. Se trata de respetar los valores de la ruina como fragmento, y su oportunidad para una segunda vida adecuada a los nuevos modos de habitar.

Algunas de las casas en la calle del Centro están habilitadas como un área de campamento urbano sin precedentes al lado del albergue de peregrinos. Es un uso que surge del Plan Maestro, que está previsto como el más económico posible en la actualidad, lo que implica la consolidación estructural, retrasa la muerte de las casas y la desaparición del tejido urbano. De nuevo la luz saldrá por los huecos de fachada hacia la calle del Centro. Una alternativa realista al fenómeno del abandono en la España vacía.

Las actuaciones realizadas han permitido recuperar el Camino a su paso por Ruesta, así como la rehabilitación y restauración de la calle del Centro de la localidad, las ermitas de San Jacobo de Ruesta, de San Juan de Ruesta y de San Juan de Sigüés, todo ello organizado por dos planes directores: uno del trazado del Camino de Santiago Francés por Aragón y otro de recuperación del núcleo de Ruesta, que se han ido plasmando en diversos proyectos de ejecución y que permitirán que el Camino se convierta de nuevo en el eje vertebrador cultural y social de un



EL NUEVO LUGAR CONFORMA UN ESCENARIO FLEXIBLE EN TÉRMINOS DE USO: TENDRÁ QUE MANTENER LA POSIBILIDAD DE CAMBIO PARA ASEGURAR SU SUPERVIVENCIA



territorio que pone su esperanza en la revitalización del Camino como lucha contra la despoblación y como vía de conservación del patrimonio local.

**Unión significa fuerza.** La consolidación estructural está diseñada con todos los edificios trabajando en común, como un organismo. Las vigas de hormigón componen un anillo superior que evita los movimientos laterales, protege la parte superior de los muros de piedra y, como recuerdo, dibuja una línea blanca que define, desde el aire, el diseño de la antigua aldea de Ruesta.

Algunos de estos edificios estaban cerca del colapso, por lo que fue necesario consolidarlos evitando riesgos y el traslado del paso del Camino de Santiago que ordena el pueblo. El objetivo principal de esta intervención, definida en el Plan Maestro como Acciones Urgentes, era preservar la integridad de los peregrinos, así como también el riego débil pero necesario de la vida que día a día mantiene vivo a Ruesta.

Pero hay una intención visual importante en este proyecto de consolidación que va más allá del mero apeo estructural, para evitar la visión de restos y un paisaje peligroso. Intentamos diseñar otras formas de refuerzo, que evoquen y recuperen la imagen de la antigua estructura de las ventanas o huecos significativos, con sus elementos verticales, barandilla so la sombra del piso de la terraza sobre la pared, protegiendo además la madera existente en la estructura. El impacto visual negativo de las cruces de San Andrés se reemplaza por elementos de madera que completan las jambas laterales y el dintel, pero que producen un refuerzo estructural similar. Fabricadas con un material diferente, estas piezas de madera son reconocidas, similares pero diferentes a la piedra amarilla, y por supuesto mantienen la imagen limpia de las ventanas históricas del Camino de Santiago en Ruesta. >

## Ficha técnica

REHABILITACIÓN DEL NÚCLEO URBANO DE RUESTA (ZARAGOZA)

PLAN DIRECTOR

PROMOTOR:

Gobierno de Aragón

EQUIPO REDACTOR:

Sebastián Arquitectos, SLP

DIRECTOR: Sergio Sebastián

ARQUITECTO TÉCNICO: Pablo Sebastián

ARQUITECTOS: Alejandro Alda,

Giorgio Bernardi, Valeria Gasparini

LEVANTAMIENTO 3D: Aeroyud.

Miguel Sobaberas

INGENIEROS: Matute Manrique

TÉCNICOS COLABORADORES:

DGA: Raquel Ornat, Marco Arruej,

José Luis Cano

AYUNTAMIENTO URRIÉS:

Armando Soria

CHE: José Antonio Piazuelo,

Marcelo Merino

CGT: Vicente Blanco

UTE YESA: Alberto Benlloch,

Pedro León

ASISTENCIA TÉCNICA: José Luis

Martínez, Luis Corcuera

FASE I: CONSOLIDACIÓN

DE EDIFICACIONES

PROMOTOR: Confederación

Hidrográfica del Ebro

CONSTRUCTOR: Damarim, SL

FASE II: RESTAURACIÓN

ERMITAS DE SAN JACOBO Y

DE SAN JUAN DE RUESTA,

Y SAN JUAN DE SIGÜÉS

PROMOTOR: Confederación

Hidrográfica del Ebro

INGENIEROS: Matute Manrique,

Javier Caamaño

ARQUEOLOGÍA: Paleoymas

HISTORIADOR: Álex Garrís

Fernández

CONSTRUCTOR: Rubio Morte /

UTE Yesa

INICIO Y FIN DE OBRA:

2017-2021

### NUEVOS USOS

Arriba, una de las casas de Ruesta (numerada con el 59) se ha reconvertido en camping. A la derecha, consolidación de una de las viviendas, conocida como la Casa del Chocolatero.

> **La intervención.** La primera fase del plan de acción de Ruesta se centró en el estudio histórico-artístico del conjunto, la investigación de las condiciones físicas de los restos y una descripción de los elementos arquitectónicos y escultóricos de interés artístico, materiales, sistemas constructivos y estructurales, instalaciones, etc. Todo esto se ha materializado en un gran catálogo gráfico con la documentación histórica, artística, fotográfica y planimétrica, así como una serie de hojas de datos técnicos.

También se ha estudiado el edificio residencial tipo, de dos o tres pisos, con bodegas en la planta baja para almacenar vino y aceite. Las plantas superiores, con grandes terrazas hacia el sur, se apoyan en vigas y tienen

LOS MATERIALES UTILIZADOS YA ESTABAN EN RUESTA Y SE HAN MANTENIDO COMO TESTIGOS PARA LEGITIMAR LA INTERVENCIÓN

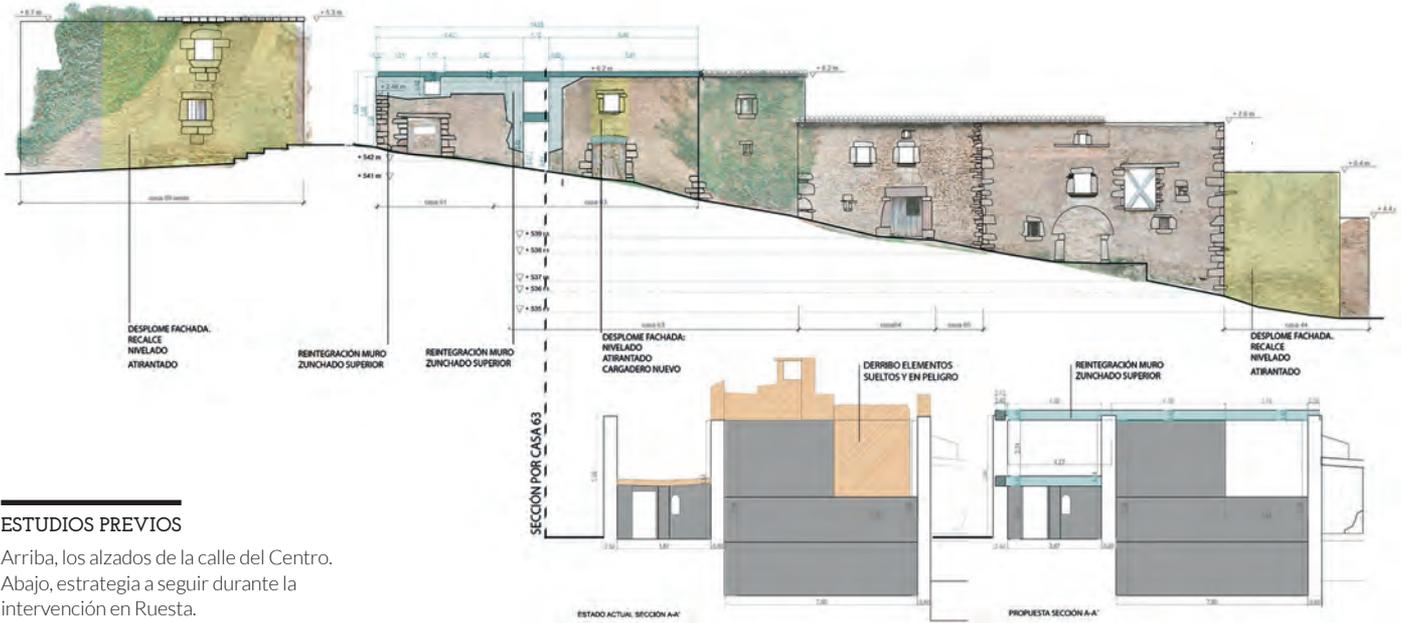
chimeneas que sobresalen para evitar la pérdida de espacio interior. Estas características se reflejan, a su vez, en la morfología urbana y están directamente relacionadas con la construcción de un sistema basado en un pilar central en bloques de piedra, que permite la inserción modular alternando vigas de madera, que marcan cada piso de la fachada. Las paredes están compuestas de dos hojas de mampostería de piedra en los principales elementos de la fachada -como esquinas y las cadenas- en combinación con los guijarros internos y muelles de carga de madera.

### Decálogo de la intervención.

Se contemplan acciones de apuntalamiento, desmontaje y consolidación estructural en varios puntos de las casas con vistas a la ruta del Camino de Santiago para, a continuación, proponer la ejecución de las fases posteriores de acuerdo con un plan estratégico, a un plazo más largo, que actúa selectivamente en algunos bienes o espacios según criterios de prioridad. Lo más destacado es que la intervención se desarrolla según los puntos recogidos en el siguiente decálogo:

**1.** Vamos a tratar de mantener tanto la ruina como su paisaje cultural en su estado actual, apoyando y consolidando al máximo todos los restos arquitectónicos que definen a este lugar. El valor de Ruesta es lo que todavía permanece y debe mantenerse.





**ESTUDIOS PREVIOS**

Arriba, los alzados de la calle del Centro. Abajo, estrategia a seguir durante la intervención en Ruesta.

**2.** Las acciones llevadas a cabo para la consolidación están dirigidas a la mejora de los puntos fuertes del lugar y, sobre todo, a dar a la ruina una dignidad arquitectónica. Aunque hoy en día su esencia es a veces imperceptible, todos estos restos eran “arquitectura” en el pasado.

**3.** La demolición solo se lleva a cabo en los elementos peligrosos o añadidos.

**4.** Las transformaciones se respetan con el tiempo, en los diferentes elementos y espacios de construcción, de modo que el lugar se entienda como la suma de las capas que lo llevó hasta nuestros días.

**5.** Debe alentarse una intervención que, sin alterar o eliminar los valores formales que le dan sentido a Ruesta, pueda promover la creación de un nuevo lugar basado en la historia del lugar.

**6.** El nuevo lugar tiene que conformar un escenario flexible en términos de uso: siempre tendrá que mantener la posibilidad de cambio para asegurar su supervivencia.

**7.** Los materiales que se van a utilizar en la rehabilitación ya están en el sitio. Es cuestión de mantenerlos como testigos para legitimar la intervención. Ruesta es un gran depósito de material previamente trabajado para ese

ASUMIENDO LA REALIDAD Y LA MEMORIA DEL LUGAR, EL PLAN DE RESTAURACIÓN PROPONE UNA ALTERNATIVA SENSATA Y REAL A LA DESPOBLACIÓN DE LA ESPAÑA VACIADA

lugar, y no tiene sentido el uso de nuevos materiales.

**8.** Cualquier material nuevo o extraño a la antigua forma de construcción tiene que responder a las funciones del espacio donde se va a emplear, sin comprometer de ningún modo la esencia primigenia.

**9.** Para garantizar la coherencia de las intervenciones con lo que surgió de las investigaciones, se propone una serie de soluciones básicas de construcción, que se pueden mejorar en vista de su comportamiento.

**10.** Los programas de rehabilitación que se sugieren para Ruesta deben servir de ejemplo para otras intervenciones similares que puedan tener lugar dentro de esta región.

**Reconocimientos.** La intervención proyectada ha conseguido el éxito en cuanto a cumplimiento de los principales objetivos previstos, que eran consolidar las casas y los bienes patrimoniales para detener su ruina y volver a hacerlas accesibles de nuevo. Hoy día ya pueden ser accesibles a antiguos vecinos, visitantes y peregrinos. Un trabajo reconocido con varios galardones como el Premio Hispania Nostra 2021 (en la categoría de Intervención en el Territorio o en el Paisaje), el García Mercadal, otorgado por el Colegio de Arquitectos de Aragón (en la categoría de Intervención Monumental), y el Trofeo Ricardo Magdalena. •

