

Talleres de la Arquitectura Técnica

'EL OBRADOR' SE TRASLADA A UNCASTILLO, EN LAS CINCO VILLAS

Del 8 al 12 de julio de 2024 tendrá lugar la segunda edición de 'El Obrador', los talleres de la Arquitectura Técnica que nacieron el pasado año con vocación científica y práctica y que plantean un plan formativo para el desarrollo profesional de los futuros Arquitectos Técnicos colegiados, con una importante aportación al conocimiento de criterios, técnicas y sistemas constructivos tanto para intervención en rehabilitación como en restauración del patrimonio edificado.

fotos_Cristian Laglera



UNO DE LOS FINES de estos talleres, que promueve el Consejo General de la Arquitectura Técnica de España (CGATE), con la colaboración del Consejo de Colegios de Arquitectos Técnicos de Aragón, es estimular a los jóvenes en las técnicas tradicionales de construcción, aplicadas al patrimonio construido, tanto monumental como ambiental, que se encuentra en el entorno urbano y rural, en muchas ocasiones en peligro de desaparición o pérdida de identidad.

Los talleres de la Arquitectura Técnica de *El Obrador* surgen con un claro objetivo: la recuperación, rehabilitación y revitalización de un espacio edificado en el entorno rural, su patrimonio arquitectónico y cultural, y, por supuesto, su puesta en valor de cara a la sociedad y a la profesión. En este sentido, el CGATE apuesta por la creación de *La aldea de la Arquitectura Técnica*, a través de la cual propone la recuperación de un pueblo abandonado ubicado en la provincia de Huesca, Arasanz, “que se con-

vertirá en la aldea del saber, del bienestar y de la creación”.

La formación, clave. En cada taller se desarrollará un tema específico, con una duración de 43 horas lectivas eminentemente prácticas (que ocupan el 93% de la formación), en las cuales el alumno se convertirá en ejecutor de la técnica concreta que se plantee (cal, yesos, carpintería de armar, estructuras de fábricas de arcos, bóvedas y cúpulas, etc.), dirigido por un profesorado especialista en dicha técnica. Previamente, se impartirán clases teóricas (completan el 7% del plan), con el fin de conocer los criterios y métodos de intervención. Con el foco puesto en la propuesta de recuperación del pueblo de Arasanz, planteada por el CGATE, se espera que las clases prácticas se puedan desarrollar en esta zona, en un futuro próximo.

Si en 2023 la técnica que se desarrolló fue la cal, para el taller de 2024 se propone como temática las trazas de monte y cortes de cantería, a partir del cual se busca recuperar elementos de piedra de algún edificio de Arasanz. Es importante conocer los criterios de intervención adecuados, evitando intervenciones irreversibles que en los últimos tiempos se están produciendo, tanto en el paisaje urbano del propio pueblo como en su entorno rural, perdiendo la autenticidad y personalidad de las edificaciones o

PARA EL TALLER DE
2024 SE PROPONE
COMO TEMÁTICA
LAS TRAZAS DE
MONTE Y CORTES
DE CANTERÍA



elementos singulares existentes en su territorio, por aplicar sistemas o materiales inapropiados.

Uno de los docentes de estos talleres será Pedro Ania, quien, continuando con la tradición cantera de su familia, se dedica a la talla de la piedra, que compagina con sus estudios de delineación. Durante 12 años, Ania se dedicó al trabajo de la cantería, realizando relieves, figuras, pequeñas obras y restauraciones. Obtuvo un accésit en la V Bienal de Béjar (Salamanca)

por *Máscara* y fue ganador en 2009 del Simposio Internacional de Escultura al Aire Libre de O Grove con la obra *Unión*.

En esta ocasión, *El Obrador* tendrá lugar en Uncastillo (Zaragoza), perteneciente a la comarca de las Cinco Villas y al partido judicial de Ejea de los Caballeros, comunidad autónoma de Aragón. En 1966 fue declarado Conjunto Histórico-Artístico y alberga uno de los más importantes conjuntos monumentales de Aragón. •

Para más información y preinscripciones pueden dirigirse a: gerente@coaathuesca.com



Programa formativo

8 de julio 9:00 h

La piedra empleada en cantería: tipos y diferentes aparejos. Aplicar las normas de seguridad e higiene durante todo el trabajo utilizando correctamente los equipos de protección. Ergonomía en el trabajo.

Práctica: conocimiento y manejo de la herramienta de trazado y emplantillado. Herramienta neumática, conocimiento y manejo. Conocer las herramientas y los útiles para manipulación y volteo de las piedras y colocarlas en su puesto de trabajo, utilizando carros, mesa elevadora, palancas, cuñas de madera, rodillos, eslingas, cadenas, palancas. Realizar trabajos de corte, aplanillado, desbaste y aproximación, utilizando las cuñas de corte, la maza, la maceta, el escarfilador, el puntero, el cincel y la gradina. Utilizar las herramientas según las necesidades de la talla, medición.

15:30 h
Características de la piedra. Criterios de calidad. Movimiento de los bloques de piedra.

Reconocer visualmente las características de la piedra y su idoneidad para los distintos proyectos, utilizar la maceta y el rayado para reconocer los sonidos. Uso del agua mojando la piedra para detectar blandones, roturas, fisuras, etc., en piedras compactas. Realización de plantillas.

17:00 h. Teoría.
Breve historia de la restauración monumental.

18:30 h. Visita a trabajos realizados por el Taller de OLNASA.

9 de julio
9:00 h. Práctica. Realización de plantillas. Piezas de Arasanz. Bosquejo inicial y dibujos acotados,

comprobación de niveles (generalmente se ha movido la obra por el paso y el tiempo), medir a regla con el muro o arco, usando regla, escuadra, compás, metro, cordeles, puntas de acero. Si hubiese molduras, transportador de ángulos, peine, cartones.

15:30 h. Práctica.
Realizar las plantillas en chapa de zinc, contrachapado de madera etc., según las necesidades para tallar los alzados y partes que conforman los diferentes proyectos, utilizando escuadra, compás, metro, regla, tijeras y caladora. Elaboración de una pieza sencilla: esfera, ovoide, peón... Elaboración de una pieza constructiva sencilla: basa, capitel, columnas.

10 de julio
9:00 h. Práctica.
La talla, el corte de la piedra natural. Realizar las piezas.

15:30 h. Teoría.
Criterios de intervención: acabados y texturas exteriores de la arquitectura tradicional. La vigencia de materiales y soluciones constructivas tradicionales.

17:00 h. Visita e intervención de restauración monumental.

11 de julio
9:00 h. Práctica.
La talla, el corte de la piedra natural. Realizar las piezas.

15:30 h. Práctica.
La labra. Acabados superficiales de obras en piedra natural. Realización de texturas con la maceta, el puntero, el cincel, las gradinas, las lijas o briquetas.

12 de julio
9:00 h. Práctica.

15:30 h. Práctica.
Realización de distintas texturas con la maceta, el puntero, el cincel, las gradinas, las lijas o briquetas. Acabado de las piezas que se han ido realizando.